

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a II-a, Cluj-Napoca 2011

FUKUSHIMA DAI ICHI

Shihan Ioan Bălăceanu 6 DAN

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a II-a, Cluj-Napoca 2011

ABSTRACT

La 250 Km. de Tokyo, în largul apelor, având un hipocentru aflat la două mile adâncime, în zona seismică circumpacifică, arhipelagul Nippon a fost lovit de un cutremur devastator.

Valul mareic format (Tsunami = val de port), s-a propagat sub forma unui zid de apă care a măturat țărmurile și a năvălit adânc pe uscat. Dezastrul a afectat și una din primele 15, considerate, cele mai mari stații nucleare din lume, la Fukushima.

Să fie oare consecințele firești ale unei lupte inegale între om și natură, să fie o lecție împotriva infatuării tehnologice duse la extrem, este un plan omenesc diabolic, ce face parte din teoria conspirației (?), sau este o înlănțuire a unor evenimente dintr-un plan Karmic ?!. Sunt întrebări firești pe care ți le pui, aflându-te în contextul actual mondial, și în fața unui asemenea cataclism, care lovește imparabil și cu o strategie demnă de Sun Tsu.

Conferința Națională de Arte Marțiale Ediția a II-a, Cluj-Napoca 2011

La 250 Km. de Tokyo, în largul apelor, având un hipocentru aflat la două mile adâncime, în zona seismică circumpacifică, arhipelagul Nippon a fost lovit de un cutremur devastator.

Valul mareic format (Tsunami = val de port), s-a propagat sub forma unui zid de apă care a măturat țărmurile și a năvălit adânc pe uscat. Dezastrul a afectat și una din primele 15, considerate, cele mai mari stații nucleare din lume, la Fukushima.

Să fie oare consecințele firești ale unei lupte inegale între om și natură, să fie o lecție împotriva infatuării tehnologice duse la extrem, este un plan omenesc diabolic, ce face parte din teoria conspirației (?), sau este o înlănțuire a unor evenimente dintr-un plan Karmic ?!. Sunt întrebări firești pe care ți le pui, aflându-te în contextul actual mondial, și în fața unui asemenea cataclism, care lovește imparabil și cu o strategie demnă de Sun Tsu.

Să intrăm puțin în era mitologică a unui popor , la care duritatea și flexibilitatea au devenit emblematice, ca lama de oțel a Katanei și la care măsura sensibilității o dau cele trei simboluri tradiționale ale Japoniei: Fuji (muntele) – Sakura (floarea de cireș) – Gheisha.

Stampa “Valul” a lui Katsushika Hokusai, reprezintă un trecut și un prezent de viață și de moarte, un fundal permanent în peisajul “Țării de la Soare Răsare”.

În mithosul Nippon, viața și moartea erau determinate de cele trei lumi:

Takamagahara (în care conduceau zeii celești),

Toyoashihara no Nakatsukuni (stăpânită de zeii tereștrii) și

Yomi no Kuni (lumea adâncurilor,sau infernul teluric).

Cronicile KOJIKI (712 e.n.) și Nihon SHOKI (720 e.n.), vorbesc despre mitul creației terestre, punând în centru figura zeului Izanagi no Mikoto și a soției lui, Izanami. Din procreările succesive, Izanami a dat naștere insulelor arhipelagului Nippon și a multor copii-zei. Ultimul născut, zeul focului, Katsuguchi no Kami, prin nașterea sa, a pricinuit arsuri letale mamei sale, aceasta trecând prin moarte în lumea subpământeană. După o perioadă de timp, Izanagi zeul-soț, nu a mai putut suporta singurătatea și s-a dus după ea, să o caute în lumea Yomi no Kuni, în speranța că o va convinge să revină la suprafață. Metamorfozată în chip hidos și după ce “a gustat din hrana acelei lumi”, Izanami refuză, mai mult, lovită în orgoliul propriu din cauza urâteniei dobândite, își

Conferința Națională de Arte Marțiale Ediția a II-a, Cluj-Napoca 2011

atacă soțul. Acesta reușește să scape fugind. El pune o stâncă la intrarea în lumea subpământeană, despărțind pe vecie lumea morților de lumea viilor.

Mai apoi, spălându-se pe față pentru a se purifica, în timpul ritualului de ablațiune (misogi), zeul dă naștere din ochiul stâng zeiței Amaterasu no Omi kami, din ochiul drept zeului Tsukuyomi no Mikoto și din nări, zeului Susano-o no Mikoto. Acestea fiind înfăptuite, Izanagi le-a dat celor trei copii-zei, domeniile pe care aveau să le stăpânească de acum încolo.

Amaterasu no Omi Kami, avea să fie stăpâna lumii Takamagahara, ca zeiță a Soarelui, Tsukuyomi a devenit zeul Lunii, iar Susano-o , zeul mărilor, furtunii, bolilor și a lumii subpământene.

Cum era și firesc, au apărut conflicte între frați. Susano-o inunda câmpiile înverzite și culturile de orez, seca albiile râurilor pentru a trimite apă în lumea de jos, lui Izanami și declanșa furtuni pe mare, atrăgând mânia surorii sale Amaterasu, care, încerca în zadar să estompeze prin razele sale, stricăciunile provocate de fratele ei mai mic.

Revenind după milioane de ani, în anul 711 î.e.n., la 1 ianuarie se naște, tot din stirpe divină Jimmu Tenno, fondatorul mitic al Japoniei, care, unificând triburile din arhipelag, a devenit primul împărat Nippon, în anul 660 la 11 februarie .

Izvoarele istorice afirmă că această dată a fost stabilită pe baza unor calcule și superstiții, în mod arbitrar.

Cert este însă faptul, că figura legendară a împăratului Jimmu Tenno (Jimmu-însemnând “Putere Divină”) va desemna cu titlul de divinitate linia descendentă a împăraților Japoniei până în prezent.

Guvernul Meiji, proclamă în 1872, ziua de 11 februarie (660 î.e.n.) ca zi a fondării Japoniei, zi Națională celebrată și azi.

Legende au creat o bază de date pe un fond mitic, deosebit de sugestiv și artistic, cu nimic mai prejos decât studiile și demersul științific modern, doar că se află la celălalt pol, al cunoașterii intuitive. Ele penetrează în subconștient, dezvoltând lumi și imagini nebănuite, ieșind mai apoi la suprafață cu creații artistice valoroase.

Conferința Națională de Arte Marțiale **Ediția a II-a, Cluj-Napoca 2011**

Se pare că forțele ancestrale sunt prezente și în zilele noastre, bunăoară prin zeul cutremurelor Nai-No-Kami și zeul furtunilor Susano-o, care se manifestă în tandem în adâncul pământului sau al apelor.

Agenția de presă Interfax relatează că: "...dezastrul fusese prevăzut încă din anii 70 de un savant rus...", Ivan Tihonov, șeful Laboratorului de Seismologie al Institutului de Geologie Marină și Geofizică (I.M.G.G.) de pe lângă Academia de Științe a Rusiei, spune că: "Cutremurul produs la 11 martie în Japonia poate fi considerat un megacutremur la scară planetară..." și mai adaugă: "puternicul seism din Japonia a fost prevăzut încă din anul 1971 de academicianul sovietic Serghei Fedotov.

Cu mult înainte însă, pe la mijlocul mileniului II î.Cr., au apărut primele scrieri, Vedele, considerate monumente de mitografie, filosofie religioasă și literatură sanscrită.

O periodicizare vedică din ciclul "creații și distrugeri, ne vorbește de MAHAYUGA (un ciclu cosmic) format din 4 perioade (yuga), și anume:

- ❖ Prima perioadă, KRITAYUGA: reprezentând "vârsta de aur" a omenirii, oamenii bucurându-se de viață lungă și sănătate într-o atmosferă de pace și de dreptate, sub dominația zeului dreptății DHARMA.
- ❖ A doua perioadă, TRETAYUGA – unde omenirea cunoaște un regres moral, este denumită "vârsta de argint".
- ❖ A treia perioadă, DVAPARAYUGA – "vârsta de bronz", care aduce minciuna și cearta.
- ❖ Ultima perioadă, în care ne aflăm acum, KALIYUGA, guvernată de zeița "Spiritalui Rău" – KALI, reprezintă o perioadă a războaielor și catastrofelor naturale.

Revenind la poporul japonez, adânc încercat, după cum am văzut, încă de la nașterea lui, acum supus unei alte încercări greu de surmontat, să vedem de unde îi vine puterea și cum își rezolvă problemele existențiale.

O scriere de referință despre spiritualitatea japoneză, este cartea lui Inazo Nitobe, "Bushido – Codul Samurailor", publicată pentru prima dată în 1900 la New York, iar în limba română în anul 1929 de Editura Casei Școalelor. Venind în contact cu cartea

Conferința Națională de Arte Marțiale Ediția a II-a, Cluj-Napoca 2011

respectivă am avut din nou senzația că Olimpul Zeilor Nipponi, stă deasupra tuturor lucrurilor și că de aici li se trage Japonezilor modelul.

Aflându-mă într-al 33-lea an de practică și pasiune pentru Artele Marțiale, mi-aș putea permite să aduc în discuție niște concepte care stau la baza edificiului național și cultural Nippon și care ar releva modul de înțelegere și acțiune.

În primul rând, conceptual “Enryo”, care presupune “disprețul față de moarte”, care pornește de la sentimentul efemerității vieții pământene, de unde și atașamentul față de simbolistica SAKURA (floarea de cireș) .

Apoi în strânsă legătură, conceptul FUDOSHIN, care desemnează o stare de spirit imperturbabil, obiectiv și eficace în acțiuni...

În al treilea rând, l-aș parafraza pe legendarul spadasin Miyamoto Musashi din cartea sa Gorin no Sho, unde spune:

“... Trebuie să-i respecti pe zei și pe Buddha dar nu trebuie să depinzi de ei...”.

Acesta, sub îndrumarea nobilului, mare preot, artist și înalt demnitar japonez, Takuan Zenshi, a conceput principiul Hyoho (metodă strategică). Hyoho presupune simbioza dintre tehnică și spirit care sunt indisolubil legate de încrederea în sine....

Și ca o concluzie, aș putea aminti de Sosai Oyama Masutatsu, fondatorul Școlii de Karate Kyokushin Kai Kan, care a introdus salutul OSSU! Acest salut reprezintă comprimarea a doi termeni: Oshi (a împinge) și Shinobu (a îndura).

OSHI SHINOBU devine concept prin transmiterea principiilor: Răbdare, Enduranță, Determinare, Perseverență.

Cu siguranță , acum în aceste clipe grele, întreaga lume își exprimă compasiunea și se alătură poporului japonez în această dură încercare.

C.S. W.T.B. își exprimă compasiunea și atașamentul la durerea resimțită de întreaga Japonie în urma zilei de 11 martie 2011.

OSSU!

Conferința Națională de Arte Marțiale
Ediția a II-a, Cluj-Napoca 2011

BIBLIOGRAFIE:

INAZO NITOBÉ - BUSHIDO , CODUL SAMURAILOR,
Edit.Princeps,București, 1991.

FLOREA ȚUIU - JAPONIA, UN MIRACOL ?
Edit. Politică, București, 1975.

VICTOR KERNBACH - DICȚIONAR DE MITOLOGIE GENERALĂ
Edit. Albatros, București, 1983.

LOUIS FREDERIC - DICȚIONAR DE ARTE MARȚIALE
Edit. Enciclopedică, București, 1993.

SUZUKI D. - MANUAL DE ZEN BUDDHISM